

# Тест по литературе Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого для 11 класса с ответами

Для проверки знаний по предмету Литература удобно использовать готовые сборники заданий и вопросов. Тест по литературе Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого для 11 класса с ответами поможет быстро провести аудит у школьников.

## 1 вариант

1. Каким занятиям хотел посвятить жизнь Б.Л. Пастернак в юности?
2. Какая книга стихов по-настоящему открыла Пастернака-поэта читателю и в каком году она вышла?
3. С традицией какого русского поэта связана поэзия А.А. Ахматовой?
4. Чему посвящена поэма Ахматовой «Реквием»?
5. Какова главная тема поэзии Н.А. Заболоцкого?
6. Какой тройственный творческий принцип осуществлен в лучших произведениях Заболоцкого?
7. Какие средства художественной выразительности использованы в приведенных строках Заболоцкого?

Как безумные мельницы,  
Машут войны крылами вокруг.

**8.** Выберите **три** утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Пастернака.

- 1) Искусство, по Пастернаку, призвано выявить смысл жизни, лежащие в ее основе Истину и Добро.
- 2) Пастернак осознавал нравственное величие революции, но был убежден в независимости искусства.
- 3) Действие романа «Доктор Живаго» происходит во время Великой Отечественной войны.
- 4) Стихи Юрия Живаго – необходимый элемент романа как художественного целого.
- 5) Юрий Живаго постепенно принимает советскую действительность.

**9.** Установите соответствие между стихотворными строками Ахматовой и средствами выразительности.

А) «Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда»

Б) «Темна твоя дорога, странник,  
Полынью пахнет хлеб чужой»

В) «И, исполненный жгучего бреда,  
Милый голос, как песня, звучит»

- 1) метафора, олицетворение
- 2) метафора, эпитет
- 3) эпитет, олицетворение, антитеза
- 4) сравнение, эпитет

## **2 вариант**

**1.** Как называется первая книга стихов Б.Л. Пастернака и в каком году она вышла?

**2.** Как Пастернак воспринимал природу?

**3.** Каким предстает Петербург в творчестве А.А. Ахматовой?

**4.** Какова основная тема «Поэмы без героя» Ахматовой?

5. Что побудило Н.А. Заболоцкого заниматься переводами?
6. В чем проявлялась эволюция поэтического стиля Заболоцкого после нескольких лет лагерей и ссылки?
7. Какие средства художественной выразительности использованы в приведенных строках Заболоцкого?

И кузнечик трубу свою поднял,  
и природа внезапно проснулась.

8. Выберите **три** утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Пастернака.

- 1) Одна из важнейших проблем в творчестве Пастернака – место человека в истории.
- 2) Творчество, искусство, по Пастернаку, способны противостоять разрушительным силам истории.
- 3) Роман «Доктор Живаго» был напечатан в журнале «Новый мир» в 1955 г.
- 4) В основании сюжета романа «Доктор Живаго» лежит евангельский мотив духовного выбора и крестной жертвы.
- 5) В конце романа Юрий Живаго остается жить на Урале.

9. Установите соответствие между стихотворными строками Ахматовой и средствами выразительности.

- А) «Надо память до конца убить,  
Надо, чтоб душа окаменела,  
Надо снова научиться жить»
- Б) «Был блаженной моей колыбелью  
Темный город у грозной реки»
- В) «Тополя тревожно прошуршали,  
Нежные их посетили сны»

- 1) метафора, эпитет, олицетворение, инверсия
- 2) метафора, анафора, синтаксический параллелизм
- 3) эпитет, олицетворение, аллитерация
- 4) олицетворение, эпитет, антитеза

**Ответы на тест по литературе Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого для 11 класса**

**1 вариант**

1. Музыка и философии
2. «Сестра моя – жизнь», в 1922 г.
3. С традицией А.С. Пушкина
4. Памяти безвинно загубленных в годы сталинских репрессий.
5. Философское осмысление природы и ее взаимоотношений с человеком.
6. Мысль – Образ – Музыка
7. Сравнение, метафора, эпитет
8. 124
9. А1 Б2 В4

**2 вариант**

1. «Близнец в тучах», в 1914 г.
2. Как источник человеческой жизни, как носительницу смысла жизни.
3. Петербург Ахматовой = одушевленный свидетель и участник ее жизни; воплощение красоты, величия России.
4. Осмысление хода времени, истории, драматичности судьбы России.
5. Нападки и обвинения политического свойства, запрет на издание стихов.
6. В стремлении к ясности, лаконичным и емким выразительным средствам.
7. Олицетворение, анафора (и/или синтаксический параллелизм)
8. 124
9. А2 Б1 В3